

# Cathédrale : un livre gorgé de surprises

Les éditions du Signe ont conçu un ouvrage sur la cathédrale de Strasbourg qui, comme elle, se visite... C'est un véritable livre-objet, qui unit l'essentiel et l'inattendu, l'érudition et le jeu.

Hervé de Chalendar

Les éditions du Signe, basées à Eckbolsheim, possèdent une grande qualité : elles aiment surprendre. Et pour le millénaire des fondations de la cathédrale, elles ont imaginé un livre qui, justement, regorge de surprises : baptisé *Du génie humain à l'éclat divin*, il s'agit du « premier livre-objet consacré à une cathédrale, assure Christian Riehl, fondateur de cette maison longtemps spécialisée dans le domaine religieux. On voulait un ouvrage différent, populaire, avec un côté ludique. Tout était dit sur le monument ? Non ! »

## On montre plus qu'on ne démontre

Le principe du livre-objet est popularisé depuis quelques années par les éditions des Arènes, à Paris. Il consiste en un grand ouvrage dans lequel on montre plus qu'on ne démontre ; il est riche d'images, de citations, de textes brefs et, surtout, de documents : fac-similés de plans, gravures, photos, affiches, pubs, textes manuscrits...

Ils sont cachés dans les pages, s'y rangent et s'en détachent. Plus que jamais, lire, c'est découvrir.



Les deux auteurs, les historiens Claude Muller (à gauche) et Fabien Baumann.

Photo L'Alsace/Dominique Gutekunst

Directeur de l'Institut d'histoire d'Alsace, Claude Muller avait cosigné en 2012 le livre-objet des Arènes

consacré aux Alsaciens. Il cosigne aussi celui-ci, en compagnie du jeune historien Fabien

Baumann. Le défi était d'être plaisant tout en restant sérieux, court et pourtant complet, clair et mal-

gré tout subtil... et de proposer du neuf sur un sujet archi-commenté, surtout en cette année millénaire. « Nous n'apportons pas de découvertes révolutionnaires, mais nous montrons des documents que l'on ne voyait pas ou peu », précise Claude Muller.

Exemple parmi beaucoup d'autres : dans la vingtaine de fac-similés se trouve un carton présentant les différentes esquisses dessinées par Gustave Klotz pour la tour de croisée qui porte aujourd'hui son nom. A vous de voir si le choix final fut le meilleur... Ce n'étaient que des plaisirs d'érudits ; ce livre les partage avec tous.

## New York après Strasbourg

Construit sur un plan chronologique, des origines à 1988, l'ouvrage alterne, en une cinquantaine de thématiques, les informations essentielles (la fondation par Werner, le sauvetage par Knauth, la flèche de Hültz, l'horloge astronomique de Schwilgue...) et les éclairages inattendus : sur les règles de bonne conduite dans la cathédrale (en 1471, un règlement interdit aux prostituées de s'asseoir sur les marches de l'autel), sur le prédi-

teur Mühe (1788-1865), dont les auteurs plaident carrément pour la canonisation, sur les impressions des visiteurs au fil des siècles, etc.

Le plus souvent, les textes ne sont que des citations qui, comme les documents, apparaissent pour la première fois dans un ouvrage grand public. Au final, l'approche du livre vaut bien celle du monument : on passe un temps aussi long à parcourir l'un que l'autre.

Christian Riehl a fait imprimer 10 000 exemplaires de l'ouvrage, qu'il souhaite diffuser largement en dehors de l'Alsace. Son horizon a toujours dépassé la crête vosgienne. Un second livre-objet sur une cathédrale est en préparation, et il concernera Saint-Patrick, à New York.

**LIRE** *Notre-Dame de Strasbourg, Du génie humain à l'éclat divin*, par Fabien Baumann et Claude Muller, livre sous coffret, 140 pages, 45 €. Dans une optique plus religieuse, les éditions du Signe ont également édité *La Cathédrale Notre-Dame de Strasbourg, 1 000 ans de Parole*, cosigné par les pères Michel Wackenheim et Bernard Eckert, 270 pages, 39 €.

## GRANDE GUERRE

### Les « poilus d'Alaska » en BD

H. de C.

L'histoire, bien réelle, de l'aide apportée durant la Première Guerre mondiale par des « poilus » venus d'Alaska – des centaines de chiens de traîneaux – aux Poilus combattant dans les neiges du massif vosgien (*L'Alsace* du 9 mars 2014) avait déjà donné lieu à un documentaire télé, diffusé sur Arte début 2012 ; elle vient désormais d'inspirer une bande dessinée.

#### Un tome deux déjà annoncé

Un tome 1 est sorti à la fin de l'été chez Casterman : *Les Poilus d'Alaska*, Moufflot, Hiver 1914. Un tome 2, *Melun, Printemps 1915*, est déjà annoncé. Dans ce premier tome apparaissent les deux principaux personnages de la bande dessinée : le capitaine



La couverture du premier tome, sorti il y a peu. DR

Moufflot en France et le musher Scotty Howard en Alaska.

Ces noms cachent à peine les personnages historiques qui les ont inspirés et qui sont à l'origine de cette aventure : le capitaine

ne Louis Moufflet et Scotty Allan. Ces légères déformations montrent le passage, ici, de la réalité à la fiction : la vérité est « un poil » aménagée pour en faire une saga parfaitement romanesque...

Afin de mesurer l'écart entre les deux versions, le musher Daniel Duhand, qui avait participé au documentaire et est coauteur de cette BD (il collabore au scénario avec Michael Delbosco, le dessin étant l'œuvre de Félix Brune), signe en fin d'ouvrage un long article historique sur « la véritable histoire » de ces autres poilus de 14-18.

**LIRE** *Les Poilus d'Alaska*, tome 1 : *Moufflot, hiver 1914*, par Michael Delbosco et Daniel Duhand (scénario), Félix Brune (dessin) et Albertine Ralenti (couleurs), Casterman, 56 pages, 13,50 €.

## NOËL

### Le grand sapin est arrivé à Strasbourg

Le grand sapin a été installé hier place Kléber à Strasbourg. Il a poussé près d'un ruisseau de La Bresse et sera décoré cette année par Sigmatech et Festilight pour un budget de 145 000 €.



La mise en place du grand sapin de Noël, haut de 30,50 mètres et venu de La Bresse, dans les Vosges, hier matin sur la place Kléber à Strasbourg. Photo L'Alsace/Dominique Gutekunst

Geneviève Daune-Anglard

Il a 70 ans, pèse 7,5 tonnes et mesure plus de 30 m. Le grand sapin de la place Kléber de Strasbourg est arrivé hier par convoi exceptionnel dans la capitale alsacienne. Il a été choisi par des techniciens de l'Office national des forêts et les services de la Ville qui l'ont trouvé en bordure d'un ruisseau de La Bresse, dans les Vosges (massif et département).

Entre 9 h et 10 h, deux grues ont soulevé l'arbre majestueux de sa remorque pour lui rendre sa verticalité. Des bûcherons ont taillé son pied à la tronçonneuse avant qu'il ne soit placé dans le trou où, bien calé et coulé dans le béton, il dominera de sa stature et de ses illuminations la place

centrale de Strasbourg. Et cette année, le sapin ne penche pas !

#### Des arches lumineuses au pied du sapin

Les deux sociétés, Sigmatech et Festilight, qui ont remporté l'appel d'offres de la Ville pour l'installer et le décorer, ont un mois pour le faire, l'arbre devant être prêt pour l'ouverture de la saison des illuminations et des marchés de Noël de la capitale alsacienne, le 28 novembre prochain. Selon la Ville, « cette année, le grand sapin sera découpé en plusieurs zones permettant d'avoir une répartition lumineuse et harmonieuse. Plus de 6 km de guirlandes LED seront utilisés, l'utilisation de ce matériel permettra de réduire la con-

somption électrique de 30 à 40 % ». Le tout pour un budget de 145 000 €. Les premières décorations devraient être posées début novembre.

Plus de maisonnettes au pied du sapin car, millénaire de la cathédrale oblige, le thème retenu cette année sera inspiré de l'édifice religieux. Des arches lumineuses rappelant le portail central de la cathédrale seront installées et « l'ensemble de la scénographie s'inspirera très fortement de l'architecture de la cathédrale ». La décoration de ce sapin ouvre une nouvelle ère dans les illuminations de la ville puisque, pour la première fois, elle ne sera pas réalisée sous la houlette d'Antoinette Pflimlin, décoratrice historique de ce symbole des fêtes de Noël à Strasbourg...

## PATRIMOINE

### La nouvelle Bibliothèque humaniste de Sélestat mise en lumière

Le projet de nouvelle Bibliothèque humaniste a été dévoilé hier, à la Halle aux Blés de Sélestat. C'est Rudy Ricciotti, l'architecte du MuCem à Marseille, qui le réalisera. Célèbre dans le monde entier, il n'est pas non plus inconnu sur le plan local puisqu'il avait déjà conçu les Tanzmatten, il y a 20 ans.

#### Chantier très technique

« Passionné d'architecture du XIX<sup>e</sup> siècle », Rudy Ricciotti, dont le projet est évalué à 8,2 millions d'euros, fera le lien avec la commanderie du XVI<sup>e</sup> siècle de Kubler. Des maisons seront détruites pour réaliser l'extension prévue et l'accueil : un hall vitré, soutenu par des colonnes en grès des Vosges. Tandis qu'à l'intérieur du bâtiment la charpente métallique du XIX<sup>e</sup> siècle sera dégagée pour être visible depuis le bas et consolidée pour répondre aux normes antisismiques. Un chantier très technique, dont la réalisation



Le projet d'extension de la Bibliothèque humaniste prévoit un hall très lumineux, abritant café des lettres et boutique. Document Rudy Ricciotti

est confiée à l'entreprise spécialisée Demathieu et Bard, de Duppighheim.

Une convention a par ailleurs été signée avec la Fondation du Patrimoine (FP), chargée de collecter les fonds et dons de particuliers et entreprises. Le

bâtiment historique, qui abrita les échanges entre Beatus Rhenanus et Erasme de Rotterdam, témoigne de l'esprit rhénan. « Ce projet est donc un hommage rendu à la culture européenne », estime François Xavier Bieuville, directeur général de la FP.